

# Table des matières

## **Préface**

par Emmanuelle DANBLON, Emmanuel DE JONGE, Loïc NICOLAS ..... 7

## **Introduction**

Emmanuelle DANBLON ..... 9

### PREMIÈRE PARTIE

#### **Approches politiques**

##### **Prendre parti ou les stratégies de la rhétorique délibérative**

Enonciation et narration. Fragments de rhétorique chiraquienne  
Jean-Michel ADAM ..... 19

*Narratio* et argumentation  
Thierry HERMAN ..... 29

L'argumentation au secours de la narration et *vice versa*  
Etude des préfaces du *Dernier Jour d'un condamné*  
Raphaël MICHELI ..... 41

Le récit politique dans le discours de clôture de la présidence luxembourgeoise  
« Ne pas cacher l'aventure »  
Evgénia PAPAOUNI ..... 55

### DEUXIÈME PARTIE

#### **Approches juridiques. Raconter le droit et penser la norme**

Interprétation, narration et argumentation en droit :  
le modèle du roman à *la chaîne* chez Ronald Dworkin  
Julie ALLARD ..... 67

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Etablir, qualifier, argumenter :<br>le « fait » et le « droit » à la Cour européenne des droits de l'homme<br>Jean-Claude K. DUPONT..... | 81 |
| Le préambule des déclarations des droits de l'homme :<br>entre narration et argumentation<br>Emmanuel DE JONGE.....                      | 99 |

## TROISIÈME PARTIE

**Approches littéraires. Le récit comme argumentation**

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Le mauvais exemple et l'« art d'écrire entre les lignes »<br>Marc DOMINICY.....                                                                         | 115 |
| Témoignages de guerre et méandres génériques :<br>la guerre de 14 selon Barbusse et Cendrars<br>Madeleine FRÉDÉRIC.....                                 | 129 |
| Narration et argumentation dans <i>Cendrillon, ou la petite pantoufle de verre</i><br>de Perrault et <i>Cenerentola</i> de Buzzati<br>Ute HEIDMANN..... | 139 |
| A tort et à l'envers : Sade ou l'écriture travestie<br>François OST.....                                                                                | 151 |

## QUATRIÈME PARTIE

**Approches philosophiques****Raison discursive : origines et actualité**

|                                                                                                                                                         |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La pluralité des modes d'argumentation du discours bioéthique :<br>entre pragmatisme et recherche d'objectivité du jugement<br>Mylène BOTBOL-BAUM.....  | 163 |
| La nécessaire articulation de l'argumentation avec la narration<br>Les vertus d'un modèle « inférentialiste » de la rationalité<br>Stéphane LEYENS..... | 179 |
| Narration et argumentation en Grèce ancienne<br>Sophie KLIMIS.....                                                                                      | 189 |

**Postface**

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Registres de discours, identité, normativité<br>Jean-Marc FERRY..... | 199 |
| Liste des auteurs.....                                               | 205 |
| Table des matières.....                                              | 209 |